

# Nelly Reymond

## *Yeelen*

Peintures et gravures



BLEU D'ECLAT - 2010 - 61x60 cm  
Acrylique sur papier marouflé sur toile ©

*Yeelen*

Dossier de presse



Dans la poétique picturale qu'elle tente de mettre au monde, Nelly Reymond – qui signe ses travaux Yeelen – a choisi un défi exigeant, rester authentique, se donner pleinement et sans complaisance dans la recherche du dialogue avec l'œuvre en gestation jusqu'à son aboutissement, et puis à chaque fois lancer la ligne à nouveau...

Née en 1946 à la Vallée de Joux, où elle a vécu longtemps, Nelly Reymond, qui vit maintenant à Lausanne, s'exerce à l'art de peindre depuis 1990.

Elle s'est formée aux techniques suivantes:

- 4 ans aquarelle, fusain et huile, chez Mireille Mercanton, Genève
- 2 ans couleurs à l'atelier Pierre Moor, à Yverdon
- stage Master Expression chez Sylvain Nuccio, Cévennes, puis stages annuels, cours, notamment chez S. Godel, G. Mazliah, P. Desvaux, F. Buchwalder..
- acrylique dès 2000 dans les cours et stages chez Jacques Walther à Lausanne
- stages de sculpture sur pierre, argile, raku
- certifiée des Ateliers de l'Art Cru, formation approfondie à l'animation d'ateliers d'expression créatrice, Bordeaux, 2001-2003
- gravure sur cuivre dès 2006 (cours et stages) Atelier Aqua Forte, Lausanne

Dans son atelier elle a utilisé l'aquarelle et le fusain comme supports de méditation, puis s'est exprimée avec l'huile, le pastel, l'encre et surtout les techniques mixtes et acrylique sur papier et sur toile.

L'expression s'inspire des éléments, de la nature, elle est non-figurative, onirique, ou symbolique.

Coordonnées:  
 Nelly Reymond  
 Av. Ste Luce 10 Bis  
 1003 Lausanne  
 tél. 021/312.19.82  
 e-mail: nelreymond@bluewin.ch



120x80 cm Acryl s/toile ©



50x70 cm Acryl s/papier ©



55x60 cm Acryl s/papier marouffé s/toile ©



39x39 cm Acryl s/papier ©



22x20 cm Gravure aquatinte & carborundum ©



62x65 cm Acryl s/papier marouflé s/toile ©



62x61 cm Acryl s/papier marouflé s/toile ©



67x64 cm Acryl s/papier marouflé s/toile ©



34x34 cm Acryl s/papier marouflé s/toile ©



60x60 cm Acryl s/toile ©



14x14 cm Gravure aquatinte s/culvre ©

"... En parcourant l'exposition, on ressent tout de suite une atmosphère particulière. Au-delà de ce que l'on voit d'abord, les œuvres nous invitent à entrer en dialogue avec elles. C'est à ce moment que l'abstrait prend un sens symbolique, nous emmenant même à nous forger une image figurative. Nelly Reymond exprime librement, et avec talent, ses perceptions personnelles en dialogue avec l'observation." GAF Spécial Ouest 2004

"... Ses œuvres se veulent non figuratives, à mi-chemin entre le symbolisme et un expressionisme abstrait, parées d'une grande maîtrise de la lumière..." Pressehebdo Nord Vaudois 11 mai 2005

\*\*\*

"La prise de conscience du geste créateur au travers du dialogue avec la matière fut un grand moment.. dont elle nous offre le partage." Ruth Bovay (Galerie du Solstice)

"L'artiste nous présente ses travaux récents d'une beauté extraordinaire, aux couleurs fantastiques, parfois sombres mais toujours transparentes. L'expression témoigne d'une grande sensibilité et nous mène souvent dans un monde intérieur où une étincelle ou une explosion de lumière nous fait vibrer." D. Bleikolm (Galerie du Pressoir)

"Alchimie ! Dans la ténèbre, la lumière. Le fourneau donne sa vigueur à la flamme. En jaillissent des êtres, une femme, une peintre. Son art est alchimique..." Lorraine Dupont

"Etre enfant de lumière  
Etre passeur de lumière  
Lumière de lumière..." Claude Bérard

"Les ailes de la couleur t'emportent au cœur de la matière et du rêve le plus incandescent.." Andris Barblan

"Merci de nous faire voir la beauté du monde invisible !" M. Fiaux

"Impressionnant! Quel monde, quels mondes! Magnifique Nelly de sentir ta force de magicienne." Jacques Walther

## Issu de ma boîte à ouvrage

Pâle était l'aube  
de craie blanchie  
crissante à chaque pas

moires du ciel  
cendres sur les yeux

cheminant  
aveugle consentant,  
d'un autre temps  
la rebelle,  
le voyage  
est sans âge

un, deux repères  
pour mieux se perdre,  
haute était la marée,  
et lentement  
s'effaçant  
rare  
la trace

solitude  
vaste plaine  
fertile infinitude  
terreau de notre imaginaire  
solitude encore  
ma gratitude

et consentir

à quelqu'autre hors soi ?  
non pas,  
à quel autre en soi  
malgré le doute  
consentir  
brève fiancé  
et descendre  
en silence  
brève d'incandescence,  
point d'évitement  
juste l'affleurement  
et recueillir..  
..et la nuit qui s'ennuie  
de ne pouvoir mourir

pâle était l'aube  
et pourtant  
de craie et de terre  
s'imaginèrent,  
mains ouvertes,  
dans le jeu permanent  
en balanc'  
du noir au blanc  
s'imaginèrent la terre,  
ses feux, ses ocres et ses bleus  
tout en lumières  
et tentèrent  
d'extraire  
formes éphémères  
à la toute beauté du monde.

## Expositions

### *Individuelles :*

- 2012 L'Essor, Le Sentier
- 2010 Galerie La Grange, Romainmôtier
- 2007 Castel de Bois Genoud, Crissier VD, D'Ombres et de Lumières
- 2007 Université de Lausanne, exposition de gravures
- 2006 Galerie Arcane, Corcelles s/Neuchâtel, exposition en trio
- 2006 Exposition informelle à la Frasse s/Le Lieu
- 2005 Galerie du Solstice, Treycovagnes s/Yverdon
- 2004 Galerie du Pressoir, Ecublens
- 2003 Galerie du Solstice, Treycovagnes s/Yverdon

### *Collectives :*

- 2014 Aperti Lausanne, Atelier Aqua Forte - Portes Ouvertes - gravures
- 2013 Tirage Limité Lausanne, Livre d'Artiste, gravure : "Le Cavalier du Lac de Constance"
- 2013 Galerie La Grange, Romainmôtier
- 2012 Exposition Artgland, Gland, gravures
- 2011 Exposition Artgland, Gland, peintures
- 2009 Salon de la St-Martin, Versoix, invitée d'honneur
- 2006 Art House Galerie Vita, Feldbrunnen SO, Exposition de l'Académie 2006
- 2003 Hôtel de Ville d'Yverdon-les-Bains, Dialogue au delà du visible